

«Утверждено»

Генеральный директор
ГАУК ТО «Тюменское
концертно-театральное
объединение»

_____ В.А. Кирюшина
«__» _____ 2023 г.

«Согласовано»

Директор
Департамента культуры
Тюменской области

_____ Е.В. Майер
«__» _____ 2023 г.

«Согласовано»

Заместитель директора
Департамента образования и науки
Тюменской области

_____ А.В. Богданов
«__» _____ 2023 г.

«Согласовано»

Директор
Департамента по общественным связям,
коммуникациям и молодежной
политике Тюменской области

_____ И.А. Широкова
«__» _____ 2023 г.

«Согласовано»

Генеральный директор
АНО «Центр опережающей
профессиональной подготовки
Тюменской области»

_____ И.И. Иванова
«__» _____ 2023 г.

«Согласовано»

Региональная общественная
организация «Союз журналистов
Тюменской области»

_____ П.Н. Девайкин
«__» _____ 2023 г.

ПОЛОЖЕНИЕ

о проведении регионального отборочного тура XXIII молодежных Дельфийских игр России

1. Общие положения

1.1. Учредителем и Организаторами регионального отборочного тура XXIII молодежных Дельфийских игр России в Тюменской области (далее — региональный отборочный тур) являются Департамент культуры Тюменской области (далее — Учредитель), Государственное автономное учреждение культуры Тюменской области «Тюменское концертно-театральное объединение», Департамент образования и науки Тюменской области, Автономная некоммерческая организация «Центр опережающей профессиональной подготовки Тюменской области», Департамент по общественным связям, коммуникациям и молодежной политике Тюменской области (далее — Организаторы).

1.2. Настоящее Положение о проведении регионального отборочного тура XXIII молодежных Дельфийских игр России (далее — Положение) определяет цель и задачи, порядок проведения, сроки и место проведения, требования к участникам регионального отборочного тура.

2. Цели регионального отборочного тура

2.1. Региональный отборочный тур проводится в рамках реализации регионального проекта Тюменской области «Творческие люди» национального проекта «Культура».

2.2. Цель регионального отборочного тура:

- формирование делегации Тюменской области для участия в XXIII молодежных Дельфийских играх России в соответствии с установленной квотой Национальным Дельфийским Советом России для региона.

2.3. Задачи регионального отборочного тура:

- создание условий для поддержки и развития творческого потенциала детей и молодежи Тюменской области;

- выявление и поддержка одаренной творческой молодежи Тюменской области;

- развитие культурного потенциала Тюменской области;

- содействие реализации творческих способностей и гармоничному развитию личности;

- привлечение широкого круга молодых талантов к участию в Дельфийском движении и предоставления возможности войти в состав сборной Тюменской области для участия в XXIII молодежных Дельфийских играх России.

3. Правила и порядок проведения регионального отборочного тура

3.1. Состязания по номинациям проводятся в соответствии с программными требованиями программ регионального отборочного тура (далее — программные требования) (Приложение № 1).

3.2. Программа может быть исполнена полностью или частично по решению членов жюри (только программа I тура регионального этапа).

3.3. Все произведения исполняются участниками наизусть.

3.4. Соревнования по всем номинациям проводятся публично.

3.5. Региональный отборочный тур в Тюменской области проводится в период с 22 января по 12 февраля 2024 года.

3.6. Место проведения: город Тюмень, адреса проведения конкурсов по номинациям, определяются Организаторами самостоятельно. В случае неблагоприятной эпидемиологической обстановки в Тюменской области, Организаторы оставляют за собой право проведения регионального отборочного тура в заочном формате (онлайн).

3.7. График регионального отборочного тура с указанием мест проведения, размещается на официальных сайтах Учредителя и Организаторов — до 19 января 2024 года.

3.8. Срок подачи заявки — до 18 января 2024 года (финал приёма заявок - 18 января 2024 года в 00:00 ч.).

3.9. Заявка и пакет документов (видеозапись выступления, в случае заочного формата проведения) направляются Организаторам в зависимости от номинаций (**в теме письма обязательно указать номинацию**) по адресам:

- ГАУК ТО «Тюменское концертно-театральное объединение» - 625000, г. Тюмень, ул. Республики, 129, тел. 68-93-18, e-mail: delfiyskiye.igry@bk.ru;

- Департамент образования и науки Тюменской области - 625000, г. Тюмень, ул. Володарского, д. 49 тел. 56-93-00, e-mail: dep_obraz@72to.ru;

- АНО «Центр опережающей профессиональной подготовки Тюменской области» - 625013, Тюменская область, г. Тюмень, ул. Пермякова, д. 3/1, тел. 68-01-00, e-mail: info@corp72.ru;

- **Региональную общественную организацию «Союз журналистов Тюменской области»** - г. Тюмень, ул. Осипенко, д. 81, оф. 204; e-mail: souz72@trtr.ru.

3.10. Свидетельство участника регионального отборочного тура XXIII молодежных Дельфийских игр России направляется всем участникам регионального отборочного тура в электронном виде на адрес электронной почты, указанный в заявке.

4. Требования к заявке участника

4.1. Участникам регионального отборочного тура необходимо в период **до 18 января 2024 г. заполнить и направить заявку*** (приложение №2) в соответствии с программными требованиями (Приложение №1) и прикрепить к ней согласие на обработку персональных данных (Приложение №3, Приложение №4).

4.2. В конкурсную заявку включены следующие материалы:

- Заявка участника регионального отборочного тура XXIII молодежных Дельфийских игр России, в формате Excel либо Word (в иных форматах заявки **не принимаются**, сканы заявок **не принимаются**).

- Сканированная копия документа «Согласие на обработку персональных данных» (в формате PDF).

- Видеозапись выступления в формате mp4 кодек h-264 (в случае заочного формата проведения регионального отборочного тура).

4.3. Ответственность за правильное и корректное заполнение данных, несет участник.

4.4. Заявки, поступившие от претендентов на участие в региональном отборочном туре позже срока, установленного пунктом 4.1. Положения, не рассматриваются.

4.5. Заявки, поступившие с нарушением требований, установленных Положением, аннулируются.

*Образец заполнения заявки и программные требования регионального отборочного тура размещены на официальном сайте ГАУК ТО «Тюменское концертно-театральное объединение»: <https://kto72.ru>.

Все заявки, поступившие на электронные почты Организаторов, принимаются автоматически, график репетиций каждый участник отслеживает на официальном сайте Организатора самостоятельно, ответное письмо на электронную почту, поступает только тем участникам, у которых выявлены нарушения в заполнении заявок. Информация по организационным вопросам проведения регионального отборочного тура XXIII молодежных Дельфийских игр России уточняется участниками у Организаторов самостоятельно.

5. Перечень номинаций

5.1. Программа регионально отборочного тура состоит из следующих номинаций:

- Организатор- ГАУК ТО «Тюменское концертно-театральное объединение»:

1. Фортепиано
2. Скрипка
3. Художественное чтение
4. Изобразительное искусство
5. Народные инструменты:
 - 5.1. Балалайка
 - 5.2. Домра

- 5.3. Баян/аккордеон
6. Классическая гитара
7. Саксофон
8. Флейта
9. Академическое пение
10. Сольное народное пение
11. Ансамблевое народное пение
12. Эстрадное пение
13. Народный танец
14. Современная хореография
15. Дизайн одежды
16. Художественные ремесла
17. Ансамбли народных инструментов
18. Национальные инструменты народов России
19. Духовые инструменты:
 - 19.1. Медные духовые инструменты
 - 19.2. Деревянные духовые инструменты
20. Цирковое искусство

- Организатор – **Департамент по общественным связям, коммуникациям и молодежной политике Тюменской области:**

21. Тележурналистика
22. Фотография

- Организатор – **АНО «Центр опережающей профессиональной подготовки Тюменской области»:**

23. Кулинарное искусство
24. Парикмахерское искусство
25. Искусство воспитания

- Организатор – **Департамент образования и науки Тюменской области:**

26. Историческое просвещение
27. Аналитика трендов
28. Защита персональных данных
29. Эпидемиология и биоинформатика
30. Лингвистика и языковые модели
31. Радиобиология.

6. Требования к участникам регионального отборочного тура

6.1. В региональном отборочном туре принимают участие обучающиеся общеобразовательных школ, учреждений дополнительного образования Тюменской области, студенты средних специальных и высших учебных заведений Тюменской области, творческая молодежь Тюменской области, в соответствии с возрастными группами и номинациями, утвержденными программными требованиями (Приложение № 1).

6.2. Очередность выступлений участников определяется жеребьевкой.

6.3. Выступления и работы, не соответствующие требованиям, не подлежат рассмотрению жюри, участник к туру/этапу не допускается.

6.4. Возраст участников номинаций на **25 апреля 2024 года** должен строго соответствовать возрастным критериям, указанным в требованиях. Лица, не

соответствующие возрастным критериям, к участию в региональном отборочном туре, не допускаются.

6.5. Ответственность за нарушение возрастных требований, искажение данных о возрасте участников в заявках, несоблюдение требований, повлекших за собой отстранение от участия в региональном отборочном туре, несет ответственное лицо, направляющее заявку на участие в региональном отборочном туре.

7. Жюри регионального отборочного тура

7.1. По каждой номинации конкурсной и фестивальной программ Организаторы формируют жюри.

7.2. Учредитель, согласовывает персональный состав жюри в номинациях, Организатором которых является ГАУК ТО «Тюменское концертно-театральное объединение».

7.3. Состав жюри регионального отборочного тура формируется из деятелей искусства и культуры Тюменской области, руководителей профессиональных ассоциаций и союзов, профессорско-преподавательского состава федеральных государственных бюджетных общеобразовательных учреждений высшего образования и других организаций в количестве **не менее 3 человек**.

7.4. Организационно-техническую работу жюри выполняет ответственный секретарь.

7.5. Члены жюри привлекаются к работе (по согласованию) на договорной или безвозмездной основах.

7.6. Члены жюри оценивают конкурсное выступление каждого участника по 10-балльной шкале в соответствии с основными критериями оценки, обозначенными в программных требованиях (Приложение № 1). Результаты участников фиксируются в оценочных листах.

7.7. Голосование членов жюри происходит на заседании по окончании выступления всех конкурсантов.

7.8. Члены жюри определяют победителей из числа выступивших конкурсантов, набравших наибольшее количество баллов.

7.9. Члены жюри, являющиеся профильными педагогами участников конкурса, в обсуждении и оценке данных конкурсантов не участвуют и иницируют самоотвод. Данное действие фиксируется в Протоколе.

7.10. В случае равенства баллов председатель жюри обладает правом решающего голоса.

7.11. Решение жюри оформляется протоколом (Приложение № 5) с указанием итогового количества баллов каждого выступившего участника. Протокол подписывается всеми членами жюри.

7.12. Оригиналы протоколов регионального отборочного тура направляются в адрес Учредителя **до 16 февраля 2024 г. включительно**.

8. Формирование командного состава Тюменской области для участия в XXIII молодежных Дельфийских играх России в Республике Мордовия

8.1. Учредитель в соответствии с результатами регионального отборочного тура и рекомендациями жюри формирует командный состав Тюменской области для участия в XXIII молодежных Дельфийских играх России в Республике Мордовия в соответствии с установленной квотой Национальным Дельфийским Советом России для региона.

8.2. По каждой номинации в состав делегации включается только один участник из каждой возрастной категории, набравший наибольшее количество баллов.

8.3. По каждой номинации в резерв включается только один участник из каждой возрастной категории.

8.4. Участники старше 14 лет включаются в состав делегации самостоятельно, за исключением необходимости участия концертмейстера, педагога или руководителя.

8.5. В состав делегации (вне квоты) может быть включен сопровождающий (родитель, педагог) по собственному желанию при условии оплаты расходов, связанных с пребыванием на XXIII молодежных Дельфийских игр России в Республике Мордовия (проезд до Республики Мордовия и обратно, питание, проживание и иные расходы).

8.6. Победители регионального отборочного тура XXIII молодежных Дельфийских игр России в Тюменской области, получают право представлять Тюменскую область на XXIII молодежных Дельфийских играх России в Республике Мордовия исключительно в апреле 2024 года.

8.7. Жюри регионального отборочного тура даёт рекомендации по составу делегации Тюменской области для участия в XXIII молодежных Дельфийских играх России в соответствии с установленной квотой Национальным Дельфийским Советом России для региона. Рекомендации жюри фиксируются в протоколе.

8.8. Учредитель имеет право не включать победителей номинаций регионального этапа в состав делегации согласно пункта 2.2. настоящего Положения.

8.9. Решение Учредителя по формированию командного состава сборной Тюменской области для участия в XXIII молодежных Дельфийских играх России является окончательным и изменению не подлежит (без пояснения и объяснения причин).

9. Финансирование проведения регионального отборочного тура

9.1. Финансовое обеспечение организации проведения регионального отборочного тура в Тюменской области осуществляется за счет средств бюджета Тюменской области.

9.2. Расходы, связанные с пребыванием участников на региональном отборочном туре, руководителей и сопровождающих, осуществляется за счет средств направляющей стороны (проезд до города Тюмени и обратно, иные расходы, связанные с пребыванием на региональном отборочном туре).

10. Информирование о проведении регионального отборочного тура

10.1. Учредитель и Организаторы информируют заинтересованных лиц о проведении отборочного тура через рассылку официальных уведомлений в адрес руководителей органов исполнительной власти Тюменской области, муниципальных образований Тюменской области, а также путем размещения на официальном сайте Учредителя и на официальном портале органов государственной власти Тюменской области в разделе «Общество» - «Культура и искусство» - «Фестивали и конкурсы».

10.2 Положение регионального отборочного тура размещается на официальных сайтах Департамента культуры Тюменской области: <https://depkult.admtyumen.ru>, Департамента образования и науки Тюменской области: <https://don.admtyumen.ru/>, Департамента по общественным связям, коммуникациям и молодежной политике Тюменской области: <https://media.admtyumen.ru>, АНО «Центр опережающей профессиональной подготовки Тюменской области»: <https://corp72.ru/>, а также на официальном сайте ГАУК ТО «Тюменское концертно-театральное объединение» <https://kto72.ru>.

**Программные требования
регионального отборочного тура XXIII молодежных Дельфийских игр России**

Региональный отборочный этап XXIII молодежных Дельфийских игр России, проводится в I тур.

Репетиционное время участникам Игр гарантируется.

Очередность выступлений определяется жеребьевкой и сохраняется до конца конкурса.

Все произведения исполняются наизусть.

Соревнования по всем номинациям проводятся публично.

Программа может быть исполнена полностью или частично по решению жюри.

Выступления и работы должны строго соответствовать Программным требованиям, в том числе в части продолжительности. Ответственность за несоответствие программы конкурсанта Программным требованиям лежит на участнике, педагоге, направляющей стороне. Выступления и работы, не соответствующие Программным требованиям, могут быть не оценены жюри; при нарушении участник может быть не допущен к туру/этапу и т.д.

Временные интервалы (годы, века), указанные в Программных требованиях, относятся к периоду написания сочинения/произведения/материала.

Национальный Дельфийский Совет России оставляет за собой право внесения изменений в Программные требования конкурсной и фестивальной программ XXIII молодежных Дельфийских игр России.

Номинация	Возрастные группы (лет, включительно)	Программные требования, основные критерии оценки
Фортепиано - сольное исполнение	10-13	Конкурс проводится в два тура. <u>I тур</u> 1. Полифоническое сочинение. 2. Этюд. Общая продолжительность звучания программы – до 10 мин. Ко II туру допускаются 6 участников. <u>II тур</u> Два сочинения по выбору участника, одно из которых написано в XIX-XX веках русским композитором. Общая продолжительность звучания программы – до 15 мин.
	14-17	Конкурс проводится в два тура. <u>I тур</u> 1. Одна из прелюдий и фуг И.С. Баха из хорошо темперированного клавира. 2. Virtuозный этюд. Общая продолжительность звучания программы – до 15 мин. Ко II туру допускаются 6 участников. <u>II тур</u> Два значительных сочинения* по выбору участника, одно из которых написано в XIX веке, другое – в конце XIX-XX веках.
	18-25	Конкурс проводится в три тура. <u>I тур</u> 1. Прелюдия и fuga одного из следующих композиторов: И.С. Бах, Д.Шостакович или Р.Щедрин.

<p>- III тур с симфоническим оркестром</p>	<p>18-25</p>	<p>Общая продолжительность звучания программы – до 20 мин. Повторное исполнение произведений из программы I тура не допускается.</p> <p>Конкурс проводится в три тура.</p> <p><u>I тур</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Две разнохарактерные части из сонат или партит И.С.Баха для скрипки соло. 2. Первая часть с каденцией одного из концертов В.А.Моцарта (№3, №4, №5) по выбору участника. 3. Каприс (Н.Паганини, Г.Венявский). <p>Общая продолжительность звучания программы – до 25 мин. Ко II туру допускаются 6 участников.</p> <p><u>II тур</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Пьеса по выбору участника. 2. Виртуозная пьеса (П.Сарасате, К.Сен-Санс, Э.Изаи, М.Равель, Н.Паганини, Г.Венявский, Г.Эрнст, П.И.Чайковский, Ф.Ваксман). Общая продолжительность звучания программы – до 20 мин. <p>Повторное исполнение произведений из программы I тура не допускается.</p> <p>К III туру допускаются 3 участника.</p> <p><u>III тур (исполнение с симфоническим оркестром)</u></p> <p>Одно из произведений по выбору участника: вторая и третья части концерта для скрипки с оркестром Ф.Мендельсона, первая часть концерта для скрипки с оркестром П.И.Чайковского, первая и вторая или вторая и третья части концерта №1 С.Прокофьева, первая и вторая или третья и четвертая части концерта №1 Д.Шостаковича, первая или вторая и третья части концерта Ж.Сибелиуса.</p> <p>Общая продолжительность звучания программы – до 25 мин. Участникам III тура предоставляется одна репетиция с оркестром.</p> <p>Основные критерии оценки: уровень исполнительского мастерства, творческий потенциал.</p>
<p>Художественное чтение - сольное исполнение - без концертмейстера - возможно использование фонограммы: минус 1, носитель CD, USB-флэш-накопитель</p>	<p>10-13</p>	<p>Конкурс проводится в два тура.</p> <p><u>I тур</u></p> <p>Два разных по жанру и тематике произведения. Общая продолжительность выступления – до 5 мин. Ко II туру допускаются 8 участников.</p> <p><u>II тур</u></p> <p>Одно из произведений I тура. Жюри рекомендует произведение, окончательное решение остается за участником.</p> <p>Общая продолжительность выступления – до 4 мин.</p>

	14-17 18-21	<p>Произведения и манера исполнения должны соответствовать возрасту участника.</p> <p>Конкурс проводится в два тура.</p> <p><u>I тур</u> Композиция или программа из двух-трех произведений, одно из которых посвящено теме любви к Родине. Общая продолжительность выступления – до 8 мин. Ко II туру допускаются 8 участников.</p> <p><u>II тур</u> Одно из произведений I тура. Жюри рекомендует произведение, окончательное решение остается за участником. Общая продолжительность выступления – до 5 мин.</p> <p>Основные критерии оценки: уровень исполнительского мастерства, творческий потенциал, чувство жанровой особенности.</p>
<p>Изобразительное искусство - индивидуально</p>	10-13 14-17 18-21	<p>Конкурс проводится в два этапа.</p> <p><u>I этап</u> Домашнее задание. Участник привозит с собой: 1.«Автопортрет» (формат не менее 30х40 см, но не более 40х60 см); 2.«Натюрморт» не менее чем из трех предметов (формат 40х60 см).</p> <p><u>II этап</u> В период проведения Игр: «Композиция» (формат не более 60х90 см, но не менее 40х60 см). Участники выполняют композицию на заданную на месте тему. Произведения выполняются в любых графических и живописных техниках с использованием собственных материалов в течение 2-х соревновательных дней (1 соревновательный день – 6 астрономических часов). При подаче заявки (в строке «Необходимое техническое обеспечение») участник должен указать о необходимости предоставления планшета на месте либо об использовании собственного. Победители определяются по совокупности двух этапов.</p> <p>Основные критерии оценки: оригинальность замысла, мастерство и художественность исполнения, соответствие заданной теме.</p>
<p>Народные инструменты Балалайка -сольное исполнение -со своим концертмейстером</p>	10-13	<p>Конкурс проводится в один тур.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Произведение В.Андреева. 2. Переложение произведения отечественного или зарубежного композитора. 3. Произведение, написанное на основе фольклорной музыки народов России.

	14-17	<p>4. Произведение по выбору участника. Общая продолжительность звучания программы – до 20 мин.</p> <p>Конкурс проводится в два тура.</p> <p><u>I тур</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Произведение А.Цыганкова. 2. Переложение произведения музыкальной классики русского или зарубежного композитора. 3. Пьеса с использованием музыкального фольклора народов России. Общая продолжительность звучания программы – до 15 мин. <p>Ко II туру допускаются 8 участников.</p> <p><u>II тур</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. А.Лоскутов. Концерт для домры с оркестром (в переложении для домры и фортепиано). 2. Произведение кантиленного характера. 3. Virtuозная пьеса по выбору участника. <p>Общая продолжительность звучания программы – до 15 мин.</p>
	18-24	<p>Конкурс проводится в два тура.</p> <p><u>I тур</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Один из каприсов А.Цыганкова (для исполнителей на трехструнной домре). Переложение одного из каприсов Н.Паганини (для исполнителей на четырехструнной домре). 2. Переложение произведения музыкальной классики русского или зарубежного композитора. 3. Пьеса с использованием музыкального фольклора народов России. Общая продолжительность звучания программы – до 20 мин. <p>Ко II туру допускаются 9 участников.</p> <p><u>II тур</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Произведение крупной формы (одночастный концерт или первая часть концерта, написанная в форме сонатного аллегро, или вторая и третья части концерта или сонаты, сюита (не менее 3-х частей), фантазия или вариации крупной формы). 2. Virtuозное произведение по выбору участника. <p>Общая продолжительность звучания программы – до 20 мин.</p> <p>Основные критерии оценки: уровень исполнительского мастерства, творческий потенциал, свобода и одухотворенность.</p>
<p>Народные инструменты Баян/аккордеон - сольное исполнение - без концертмейстера</p>	10-13	<p>Конкурс проводится в один тур.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Пьеса отечественного композитора. 2. Пьеса по выбору участника. 3. Обработка народной песни. <p>Общая продолжительность звучания программы – до 12 мин.</p>
	14-16	<p>Конкурс проводится в два тура.</p>

		<p>1.Одна-две части из сюит, сонат, партит И.С.Баха. 2.Произведение по выбору участника. Общая продолжительность звучания программы – до 12 мин. Ко II туру допускаются 8 участников.</p> <p><u>II тур</u> 1.Произведение крупной формы (первая или вторая и третья части сонаты, сюита (не менее трех частей), вариации, фантазия, рондо). 2.Концертная обработка народной песни. Общая продолжительность звучания программы – до 15 мин.</p> <p>Основные критерии оценки: уровень исполнительского мастерства, творческий потенциал.</p>
<p>Саксофон - сольное исполнение - со своим концертмейстером - любая разновидность саксофона</p>	10-13	<p>Конкурс проводится в два тура.</p> <p><u>I тур</u> 1. Две пьесы (или 2 части крупной формы) эпохи барокко, например: А.Вивальди. Концерт для гобоя ля-минор (первая и вторая части, или вторая и третья части). 2.Пьеса русского композитора: П.Чайковский. Цикл «Времена года»: «Октябрь. Осенняя песнь» или «Апрель. Подснежник». Ноктюрн. Романс. Экспромт. Мазурка. Песня без слов (переложение для кларнета), Р.Глиэр. Романс, Д.Шостакович. «Три фантастических танца» (два по выбору участника) или др. сочинение, соответствующее форме и уровню сложности предложенных произведений. 3.Концертная пьеса из саксофонного репертуара (оригинальное произведение). Общая продолжительность звучания программы – до 20 мин. Ко II туру допускаются 6 участников.</p> <p><u>II тур</u> 1.Одно из представленных произведений или другое по выбору участника: Ж.Мартин. «Танец сакса», Б.Коурер. «Хистореттес» (Historiettes), А.Брайю. «Карусель», Ж.Ноле. «Маленькая латинская сюита», Ж.Матита. «Дьявольский рег», А. Крепен. «Игры панды», И.Шильцева. «Хеллоу, мистер Сакс». 2.Концертная пьеса по выбору участника, например: П.Чайковский. «В деревне», А.Ильинский. «Бабочка» (переложение для кларнета), В.Монти. «Чардаш» и др. 3.С. Рахманинов «Итальянская полька». Общая продолжительность звучания программы – до 20 мин.</p>
	14-17	<p>Конкурс проводится в два тура.</p> <p><u>I тур</u> 1. И.С.Бах. Сольное произведение (две разнохарактерные части одной из Партит или Сюит в переложении для саксофона) или части из сонат в сопровождении фортепиано.</p>

	18-25	<p>2. С. Рахманинов. Романс. Ор. 6 № 1.</p> <p>3. Одно из произведений по выбору участника, например: Н.Римский-Корсаков. «Полет шмеля» из оперы «Сказка о царе Салтане», Д.Шостакович. Прелюдии для фортепиано. С. Прокофьев, «Джюльетта-девочка» фрагмент из балета «Ромео и Джульетта». С. Прокофьев, Танец рыцарей «Монтекки и Капулетти» фрагмент из балета «Ромео и Джульетта» (переложение для кларнета). А.Пьяццолла, Escualo и др.</p> <p>Общая продолжительность звучания программы – до 15 мин.</p> <p>Ко II туру допускаются 6 участников.</p> <p><u>II тур</u></p> <p>1.А.Глазунов. Концерт (по выбору участника исполнять с начала до каденции включительно или после каденции полностью).</p> <p>2.Виртуозное произведение (исполняется полностью): Ф.Борн. Блестящая фантазия на темы из оперы Ж.Бизе «Кармен», А.Юяма. Дивертисмент, Б.Ковач. Sholem-alekhem, гов Feidman (для кларнета и фортепиано), Д.Гершвин. Три прелюдии для фортепиано (переложение М.Шапошниковой), М.Готлиб. Концерт, А.Крепин. «Посвящение Саксу».</p> <p>Общая продолжительность звучания программы – до 20 мин.</p> <p>Конкурс проводится в три тура.</p> <p><u>I тур</u></p> <p>1.Произведение эпохи барокко: две части по выбору участника (подвижная и кантиленная).</p> <p>2.Одно из произведений (исполняется полностью): А.Дезанкло. Прелюдия. Каденция. Финал, Ф.Шмитт. «Легенда», Ж.Ибер. Камерное концертно. Т.Витали. «Чакона», Г.Калинкович. Концерт-каприччио на тему Н.Паганини для саксофона с оркестром (клавиром).</p> <p>3. С. Рахманинов «Вокализ».</p> <p>Общая продолжительность звучания программы – до 25 мин.</p> <p>Ко II туру допускаются 6 участников.</p> <p><u>II тур</u></p> <p>1.Одно из произведений (исполняется полностью): Э.Вилла-Лобос. Фантазия, С.Баез. Концертная фантазия «Арлезианка», С.Франк. Соната, Э.Денисов. Соната, В.Олбрайт. Соната, Т.Йошиматцу. Соната, П.Крестон. Соната, К. Смит. Фантазия, Р.Кларк. Соната и др. сочинения, соответствующие форме и уровню сложности предложенных произведений.</p> <p>2.Пьеса современного композитора для саксофона-соло с использованием современных техник исполнения (исполняется полностью): Х.Лоба. «Балафон», Х.Лоба. «Таджи», В. Давид. «Пульс», Х.Лоба. «Джунгли», Р.Нода. «Пульс 72», Р.Нода. «МАI», Д.Солей. «Лабиринт III», Т.Эскеш. «Lutte»,</p>
--	-------	--

	19-25	<p>композитора, другое – сочинение российского композитора.</p> <p>Общая продолжительность звучания программы – до 15 мин.</p> <p>Конкурс проводится в два тура.</p> <p><u>I тур</u></p> <p>1. Одно из произведений по выбору участника: Сонаты для флейты и фортепиано: Г. Банщикова (Памяти Д.Д. Шостаковича); Э. Денисов (посвящена А.В. Корнееву); О. Тактакишвили (первая часть или вторая и третья части); Ю. Корнаков (посвящена В.И. Звереву); Е. Подгайц «Диалог с Шопеном»; А. Самонов; В. Наговицын; С. Прокофьев (первая и вторая части или третья и четвертая части). Для флейты соло: А. Эшпай. Пьеса «В си»; Ю. Корнаков. Соната № 2 (любая часть по выбору участника); Э. Бозза. «Имидж».</p> <p>2. Одно из произведений по выбору участника: Концерты для флейты с оркестром: В.А. Моцарт. Концерты № 1,2 (первая или вторая и третья части с каденциями исполнителя); К.Ф.Э. Бах. Концерт ре-минор (первая или вторая и третья части); К. Рейнике Концерт (первая или вторая и третья части); Ж. Ибер. Концерт (первая или вторая и третья части); Б. Ромберг. Концерт h- moll (первая или вторая и третья части); Э. Денисов Концерт (посвящен О. Николе); А. Луппов. Концерт №1; Ю. Корнаков. Концерты №1,2; М.Парцхаладзе; А. Эшпай.</p> <p>Общая продолжительность звучания программы – до 20 мин. Количество участников II тура определяется жюри.</p> <p><u>II тур</u></p> <p>1. Одно из следующих сочинений: П. Санкан. Сонатина; А. Дютыйе. Сонатина; П.Хиндемит. Соната для флейты и фортепиано; Ф.Мартен. Баллада для флейты и фортепиано; Ф.Шуберт. Интродукция, тема и вариации для флейты и фортепиано (вариации 1,3,5,7); Т. Бём. «Большой полонез»; Ф.Пуленк. Соната для флейты и фортепиано; Ф.Гобер. Фантазия для флейты и фортепиано; И.Фельд. Концертная фантазия; Э.Шульхофф. Соната для флейты и фортепиано; У.Пистон. Соната для флейты и фортепиано; А.Жоливе. Соната; Жорж Ю. Фантазия.</p> <p>2. Одно из следующих сочинений: Д. Энеску. Кантабиле и престо; А. Казелла. Сицилиана и бурлеска; К.-П. Таффанель. Фантазия на тему оперы К.М. Вебера «Волшебный стрелок», «Andante Pastoral et Scherzettino»; Марсель По. «Легенда»; Э.Бозза. «Агрестид»; К.Дебюсси. Прелюдия «Послеполуденный отдых фавна»; Ю.Корнаков Рапсодия на темы Римского-Корсакова; Ж.Семлер-Коллери. Пастораль и каприс; В. Цыбин. Концертное</p>
--	-------	---

		<p>аллегро №1,2,3 для флейты и фортепиано; Ж. Миго. Соната; Ф. Гобер. Соната; Ф. Дебуа. Соната; Р. Бутри. Концертино.</p> <p>Общая продолжительность звучания программы – до 20 мин.</p> <p>Основные критерии оценки: уровень исполнительского мастерства, творческий потенциал.</p>
<p>Академическое пение - сольное исполнение - со своим концертмейстером фонограмма не допускается</p>	17-21	<p>Конкурс проводится в два тура.</p> <p><u>I тур</u> 1. Ария западноевропейского композитора XVII-XVIII веков (включая Г.Генделя и В.А.Моцарта). 2. Романс русского композитора XIX-XX веков. Общая продолжительность звучания программы – до 12 мин. Ко II туру допускаются 6-8 участников.</p> <p><u>II тур</u> 1. Романс западноевропейского композитора XIX-XX веков. 2. Народная песня. Общая продолжительность звучания программы – до 12 мин.</p>
	22-25	<p>Конкурс проводится в два тура.</p> <p><u>I тур</u> 1. Ария западноевропейского композитора XVII-XVIII веков (включая Г.Генделя и В.А. Моцарта). 2. Романс русского композитора XIX-XX веков. Общая продолжительность звучания программы – до 15 мин. Ко II туру допускаются 6-8 участников.</p> <p><u>II тур</u> 1. Ария западноевропейского композитора XIX-XX веков. 2. Народная песня. Общая продолжительность звучания программы – до 15 мин.</p> <p>Основные критерии оценки: чистота интонации, владение вокальной техникой, владение стилистическими особенностями, музыкальность и артистизм.</p>
<p>Сольное народное пение - сольное исполнение - при исполнении с сопровождением: со своим концертмейстером*, собственный аккомпанемент или инструментальная фонограмма: минус 1, носитель CD, USB-</p>	10-13	<p>Конкурс проводится в один тур.</p> <p>1. Обработка народной песни. 2. Песня в народном стиле, имеющая авторов, или обработка народной песни, имеющая широкий диапазон (не меньше сексты). Песни должны быть разнохарактерными и исполняться с сопровождением. Возможно исполнение одной из песен без сопровождения. Исполняемые песни по технической сложности и образному строю должны соответствовать возрасту участника.</p>

		<p>Все песни исполняются подряд, смена костюма не допускается. При исполнении песен не на русском языке в жюри представляется перевод текстов песен в машинописном виде.</p> <p>В заявке в программе выступления должны быть указаны полные сведения о песне: название, авторы музыки, обработки, текста, точное время звучания песни (хронометраж). Участники, указавшие неполные сведения о программе, к конкурсу не допускаются.</p> <p>Основные критерии оценки: уровень художественного исполнения, заключающийся в умении осмыслить и раскрыть образный строй песни; уровень обладания техническими вокальными приемами; сценичность и культура исполнения; соответствие репертуара народным традициям представляемого участником региона и возрасту номинанта; костюм (наличие фольклорных элементов обязательно, использование региональных элементов желательно).</p>
<p>Ансамблевое народное пение - коллективы численностью от 2 до 12 человек (включая малые формы ансамблевого исполнительства: дуэты, трио, квартеты), учитывая участников инструментального сопровождения; - при исполнении с сопровождением: со своим концертмейстером/ концертмейстерами (1-2 чел.), собственный аккомпанемент или инструментальная фонограмма: минус 1, носитель CD, USB-флэш-накопитель</p>	<p>10-15* * - см. графу «Программные требования, основные критерии оценки»</p> <p>15-23** ** - см. графу «Программные требования, основные критерии оценки»</p>	<p>Конкурс проводится в один тур.</p> <p>Примерный перечень песенных жанров, исполняемых в конкурсной программе:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Лирические (протяжные) песни. 2. Песни традиционного календарно-обрядового цикла. 3. Хороводные, игровые, шуточные, плясовые песни. 4. Частушки, припевки, страдания. 5. Авторские песни в народном стиле. <p>Песни могут быть не связаны между собой сюжетом. Последовательность песен – на усмотрение участников.</p> <p>Программа выступления может быть представлена фрагментом календарно-обрядового действия или сюжетно-тематической композицией.</p> <p>Общая продолжительность звучания программы – до 10 мин.</p> <p>* В коллективах численностью более 6 человек допускается участие 1 чел. в возрасте 16 лет. При несоблюдении условий коллективы переводятся в старшую группу.</p> <p>Конкурс проводится в два тура.</p> <p><u>I тур</u></p> <p>Примерный перечень песенных жанров, исполняемых в конкурсной программе:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Лирические (протяжные) песни. 2. Песни традиционного календарно-обрядового цикла. 3. Хороводные, игровые, шуточные, плясовые песни. 4. Частушки, припевки, страдания. 5. Образцы духовной музыки. 6. Песни-романсы. 7. Авторские песни в народном стиле.

		<p>Песни могут быть не связаны между собой сюжетом. Последовательность песен – на усмотрение участников.</p> <p>Общая продолжительность звучания программы – до 10 мин. Ко II туру допускаются 6 ансамблей.</p> <p><u>II тур</u></p> <p>Исполнение концертной программы, состоящей из связанных номеров, идущих без перерыва, протяженностью до 10 минут. Это может быть фрагмент календарно-обрядового действия; стилизованная театрально-сценическая постановка, номера которой объединены определенной тематикой (обрядом, праздником, историческим событием и т.д.); вокально-хореографическая композиция; цикл из песен современных композиторов; последовательность разнохарактерных песен, объединенных единством тематики (любовь к Родине в разных ее проявлениях, общение человека с природой, выявление параллелей между человеческими переживаниями и явлениями природы и т.д.).</p> <p>Конкурсная программа во всех возрастных группах должна включать лучшие, самобытные образцы народного музыкально-песенного творчества областей, краев, регионов России, может быть представлена патриотическая тема: героизм людей, любовь к родной стороне, ее традициям, обычаям, обрядам, красоте природы.</p> <p>В программных выступлениях может быть представлен разнохарактерный, многожанровый музыкально-песенный фольклор в любых исполнительских формах, в т.ч. аутентичный, аутентичный в форме репродуцирования (редакция, переложение, стиливая или свободная обработка), экспериментальный, стилизованный сценический фольклор, фольклор в современной обработке, а также песни, написанные современными композиторами в народном стиле.</p> <p>Песни обязательно должны иметь многослойную фактуру исполнения (пение в унисон не допускается). Одна из песен должна исполняться без сопровождения.</p> <p>В программе могут быть использованы приемы сценического движения, народной хореографии: проходки, плясовые или игровые элементы. Исполняемые песни по технической сложности и образному строю должны соответствовать возрасту участников. При исполнении песен не на русском языке в жюри представляется перевод текстов песен в машинописном виде. В заявке в программе выступления должны быть указаны полные сведения о песне: название, регион, жанр песен, точное время звучания песен.</p>
--	--	---

	<p>основные критерии оценки»</p> <p>10-16* 17-25* * - см. графу «Программные требования, основные критерии оценки»</p>	<p>1. Песня советского или российского композитора гражданско-патриотической направленности (на русском языке). 2. Песня по выбору участника (на любом языке). Песни должны быть разноплановыми. Общая продолжительность звучания программы – до 8 мин. Ко II туру допускаются от 6 до 8 участников (коллективов). <u>II тур</u> Песня по выбору участника (на любом языке). Общая продолжительность звучания программы – до 4 мин. Во II туре исполняется песня, не представленная участником в I туре.</p> <p>Коллективы численностью от 4 до 12 человек. Конкурс проводится в два тура. <u>I тур</u> 1. Песня советского или российского композитора гражданско-патриотической направленности (на русском языке). 2. Песня по выбору участника (на любом языке). Песни должны быть разноплановыми. Общая продолжительность звучания программы – до 8 мин. Ко II туру допускаются от 6 до 8 участников (коллективов). <u>II тур</u> Песня без музыкального сопровождения (a'cappella). Общая продолжительность звучания программы – до 4 мин. Во II туре исполняется песня, не представленная участником в I туре. * возрастная группа определяется по возрасту большинства членов коллектива, при равном количестве участников – по старшему возрасту членов коллектива.</p> <p>При исполнении песен не на русском языке в жюри представляется перевод текстов песен в машинописном виде.</p> <p>Основные критерии оценки. Сольное исполнение: уровень художественного исполнения, вокальное мастерство, владение стилистическими особенностями, артистизм. Коллективы: уровень художественного исполнения, ансамблевая работа, вокальное мастерство, владение стилистическими особенностями, артистизм</p>
<p>Народный танец - коллективы численностью от 8 до 32 человек*</p>	<p>10-13** ** - см. графу «Программные требования,</p>	<p>Конкурс проводится в два тура. <u>I тур</u> 1. Народный танец на фольклорном материале народов России, предпочтительно – танец своего региона.</p>

<p>* - см. графу «Программные требования, основные критерии оценки» - без концертмейстера - фонограмма: носитель USB-флэш-накопитель</p>	<p>основные критерии оценки»</p> <p>14-21*** *** - см. графу «Программные требования, основные критерии оценки»</p>	<p>2. Сюжетный танец детской тематики на материале народной хореографии. Приветствуется близость к фольклорному первоисточнику. Общая продолжительность выступления – не более 10 мин. Ко II туру допускается половина коллективов из числа участников I тура, но не более 8 и не менее 4.</p> <p><u>II тур</u></p> <p>1. Лучший танец I тура (по решению жюри). 2. Народный танец на материале танцев народов СНГ не представленный в I туре. Приветствуется близость к фольклорному первоисточнику. Общая продолжительность выступления – не более 10 мин. * в конкурсной программе должны быть представлены танцы с количеством участников коллектива не менее 8 чел. в каждом. ** в коллективах численностью до 16 чел. допускается участие 1 чел. в возрасте 14-15 лет, в коллективах численностью более 16 чел. - до 2 чел. в возрасте 14-15 лет</p> <p>Конкурс проводится в два тура.</p> <p><u>I тур</u></p> <p>1. Народный танец на фольклорном материале своего региона. 2. Сюжетный танец на материале народной хореографии. Приветствуется близость к фольклорному первоисточнику. Общая продолжительность выступления – не более 10 мин. Ко II туру допускается половина коллективов из числа участников I тура, но не более 8 и не менее 4.</p> <p><u>II тур</u></p> <p>1. Лучший танец I тура (по решению жюри). 2. Народный танец на материале танцев народов СНГ не представленный в I туре. Приветствуется близость к фольклорному первоисточнику. Общая продолжительность выступления – не более 10 мин. * в конкурсной программе должны быть представлены танцы с количеством участников коллектива не менее 8 чел. в каждом. *** в коллективах численностью до 16 чел. допускается участие 1 чел. в возрасте 22-25 лет и 2-3 чел. в возрасте 10-13 лет, в коллективах численностью более 16 чел. - до 2 чел. в возрасте 22-25 лет и до 5 чел. в возрасте 10-13 лет.</p> <p>Основные критерии оценки: уровень исполнительского мастерства, оригинальность балетмейстерских решений, соответствие материала</p>
--	---	--

		<p>национальному характеру, колориту и особенностям представленного региона, а также исполнительскому мастерству и возрасту участников, степень раскрытия художественного образа и задуманной идеи танца.</p>
<p>Современная хореография направления: 1. контемпорари, джаз, модерн, фолк-модерн и т.д. 2. эстрадный и эстрадно-спортивный танец (с использованием элементов акробатики, гимнастики, аэробики и т.д.) 3. стрит-данс (брейк-данс, хип-хоп и т.п.) 4. бальный танец</p> <p>- сольное исполнение (кроме направления 4) - коллективы численностью от 2 до 6 человек - коллективы численностью от 7 до 28 человек - без концертмейстера - фонограмма: носитель CD, USB-флэш-накопитель</p>	<p>10-13* * - см. графу «Программные требования, основные критерии оценки»</p> <p>14-21** ** - см. графу «Программные требования, основные критерии оценки»</p>	<p>В соответствии с программными требованиями, размещенными на официальном сайте Дельфийских игр России: https://delphsian/XXIII/prograic.games/games/rusmms/</p>
<p>Дизайн одежды - индивидуально</p>	<p>12-17 18-25</p>	<p>Конкурс проводится в два этапа.</p> <p><u>I этап</u> Участники номинации представляют конкурсную коллекцию из 3-5 моделей современной одежды с элементами народного эпоса своей Родины (приоритетной является тема любви к родной стороне, ее культуре, обычаям и традициям) в виде дефиле моделей с музыкальным и речевым сопровождением (комментарием). Приветствуется демонстрация видеоряда (электронная презентация), сопровождающего дефиле (USB-флэш-накопитель). Каждая модель может состоять из одного или нескольких видов одежды и должна иметь законченный образ. Общая продолжительность дефиле – до 7 мин.</p> <p><u>II этап</u></p>

		<p>В течение 1-2 соревновательных дней (1 соревновательный день – 6 астрономических часов) каждый участник разрабатывает и изготавливает из приобретаемого на месте за собственные средства материала (ткани) на оборудовании, предоставленном организаторами, одну модель одежды на тему, объявленную жюри в первый соревновательный день. Участники представляют готовые работы жюри в виде дефиле моделей с музыкальным сопровождением и собственным речевым комментарием.</p> <p>Общая продолжительность дефиле – до 3 мин.</p> <p>Лауреаты определяются по сумме результатов I и II этапов. Победитель определяется по совокупности двух этапов.</p> <p>Необходимые аксессуары и инструменты (ножницы, булавки, иголки, мел, нитки, базовые лекала, мерная лента и проч.) участники привозят с собой.</p> <p>Показ конкурсной коллекции (домашнее задание) и конкурсной работы, изготовленной на месте, проводится последовательно в один соревновательный день.</p> <p>Для приобретения материала (ткани) участникам будет предоставлено время. Сумма, затрачиваемая участниками на приобретение материала (ткани) – до 1500 руб. за погонный метр. Покупка аксессуаров не ограничивается.</p> <p>При подаче заявки необходимо указать количество моделей для демонстрации одежды, их пол, размер и рост.</p> <p>Основные критерии оценки: соответствие теме, оригинальность замысла и художественность исполнения, новизна и дизайн, целостность коллекции, сопутствующие элементы (аксессуары), сложность и качество изготовления, соответствие музыкального и речевого сопровождения (культура речи).</p>
<p>Тележурналистика - съемочная группа численностью 2 человека</p>	<p>15-18 19-25</p>	<p>Конкурс проводится в два этапа.</p> <p><u>I этап</u></p> <p>Домашнее задание: снять три сюжета в различных жанрах, соблюдая смысловые и стилистические особенности, хронометражем от 2,5 до 3-х минут (но не более) каждый, снятые не ранее, чем за 8 месяцев до Игр.</p> <p>1. Репортаж о любом новостном событии своего региона в гуманитарной сфере (например: а) об открытии чего-либо: выставки, музея, фестиваля, учебного заведения, здания, и т.п.; б) о премьере спектакля, фильма, проекта; в) о празднике: Дне Победы, Дне знаний, Дне города и т.д.).</p>

		<p>2. Очерк, снятый методом наблюдения (например: один день рядом с моим героем; секреты мастерства; будни театральной студии и т.д.).</p> <p>3. Эссе или портретная зарисовка (художественная публицистика) на тему «Я хочу открыть миру этого человека».</p> <p><u>II этап</u></p> <p>Снять репортаж, который может включать оправданный в смысловом и ситуационном отношении стенд-ап корреспондента, на тему, заданную на месте соревнования, хронометражем до 3 мин., с использованием собственных расходных материалов и видеокамер любого цифрового формата с технической возможностью демонстрации снятого материала на мониторе компьютера или телеэкране.</p> <p>В состав съемочной группы входят оператор и корреспондент.</p> <p>Победители определяются по совокупности двух этапов (материалов, снятых в качестве домашнего задания и сюжета по оперативной теме, заданной на месте соревнования).</p> <p>Основные критерии оценки: раскрытие темы, глубина и оригинальность авторской мысли, яркость драматургического и режиссерского решения, качество операторской работы.</p>
<p>Фотография - индивидуально</p>	<p>12-15 16-19 20-24</p>	<p>В соответствии с программными требованиями, размещенными на официальном сайте Дельфийских игр России: https://delphsian/XXIII/prograic.games/games/rusmms/</p>
<p>Кулинарное искусство</p>	<p>15-17 18-24</p>	<p>В соответствии с программными требованиями, размещенными на официальном сайте Дельфийских игр России: https://delphsian/XXIII/prograic.games/games/rusmms/</p>
<p>Парикмахерское искусство - индивидуально</p>	<p>17-25</p>	<p>Участники конкурса женских парикмахеров выполняют два вида причесок.</p> <p><u>I вид (1-ый день)</u></p> <p>«Салонная свадебная прическа» (полный свадебный образ).</p> <p>Участники выполняют прическу с использованием эксклюзивных свадебных украшений для волос. Прическа и украшения должны гармонично сочетаться со свадебным нарядом и дополнять общий образ невесты. Полный свадебный образ и прическа должны подходить для продажи услуги в салоне красоты конечному потребителю. Прическа выполняется на модели.</p> <p>Волосы модели могут быть как полностью забраны в прическу, так и частично распущены, но не более 30%. Во время соревнования участники могут использовать ножницы для подчистки кончиков волос.</p>

		<p>Требования к модели. Перед началом работы волосы модели должны быть распущены и зачесаны назад. Длина волос. От 35 см и длиннее. Цвет. Выбор цвета свободный, кроме натурального и черного, обязателен переход от одного цвета в другой. Инструменты. Разрешены все инструменты, включая электроинструменты для волос. Препараты. Разрешены все препараты для укладки и фиксации волос. Цветные спреи и лаки с блестками запрещены. Украшения. Украшения должны соответствовать выполненной прическе, быть ей пропорциональны и покрывать не более чем на 20%. Запрещены: элементы плетения; средства поддержки прически (сетки, валики для волос). Костюм, макияж, аксессуары должны соответствовать данному виду прически и не быть вызывающими. Время выполнения работы – 45 мин. Штрафные санкции. За несоблюдение программных требований будут начисляться штрафные баллы.</p> <p>Основные критерии оценки: соответствие образу, форма и дизайн прически, сложность, чистота исполнения, соответствие цвета и прически, баланс прически и украшений с внешними данными модели. Общая внешняя оценка.</p> <p><u>II вид (2-ой день)</u> Фантазийная прическа «Модерн». Участники выполняют историческую прическу, соответствующую стилю «модерн» по заранее выбранной фотографии. Фотографию с выбранной прической необходимо иметь на рабочем столе. Выполняемая прическа должна точно копировать предоставленное фото. Модели выходят на подиум с заранее проработанными высушенными волосами, при необходимости с бигуди и т.д. Бигуди разрешается снять до старта. Требования к модели. Перед началом работы волосы должны быть расчесаны и зачесаны назад. Длина волос. Выбор длины волос свободный. Цвет. Волосы модели должны быть окрашены. Цветовая гамма должна соответствовать тенденциям моды начала XX века. Инструменты. Разрешены все инструменты, включая электроинструменты для волос. Препараты. Разрешены все препараты для укладок и фиксации волос. Украшения. Украшения должны соответствовать выполненной прическе и тенденциям моды начала XX века. Разрешены. Средства поддержки прически (валики, подушечки).</p>
--	--	---

		<p>Запрещены. Постижерные изделия, сетки, трессы, цветные лаки и спреи.</p> <p>Костюм, макияж и аксессуары должны поддерживать целостность образа и соответствовать данному историческому периоду.</p> <p>Время выполнения работы – 60 мин.</p> <p>Штрафные санкции. За несоблюдение программных требований будут начисляться штрафные баллы.</p> <p>Основные критерии оценки: соответствие заданной тематике, форма и дизайн прически, сложность, цвет, чистота исполнения, полный законченный образ.</p> <p>Правила поведения во время проведения номинации.</p> <p>Мастерам и моделям во время конкурса запрещается пользоваться мобильными телефонами и другими средствами связи. Их можно использовать только в режиме «Таймер».</p> <p>Мастерам запрещено: общаться с другими конкурсантами; покидать зону соревнований, пока не дан сигнал «Стоп»; смотреть работу других конкурсантов.</p> <p>Моделям запрещено: помогать конкурсанту при создании причесок; трогать или поправлять свои волосы; прорабатывать свои волосы утюжком, щипцами-графе и т.д; во время процедуры судейства модель не имеет права беседовать с судьями, разглашать судьям имя конкурсанта.</p>
<p>Искусство воспитания - индивидуально</p>	<p>18-20 21-24</p>	<p>Конкурс проводится в два тура.</p> <p><u>I тур</u></p> <p>1. Участники представляют:</p> <ul style="list-style-type: none"> - портфолио (на бумажном носителе, объем до 30 стр.): титульный лист; общие сведения о себе; методический раздел (творческая разработка мероприятия/ занятия/ проекта, авторские программы, публикации); отзывы о воспитательной и педагогической деятельности конкурсанта; сертификаты индивидуальных достижений за последние 3 года (копии); описание/подтверждение результатов работы; - видеопредставление участника коллективом, в котором он/она учится, работает; - самопрезентацию в свободной форме на одну из тем: <ul style="list-style-type: none"> - «Сердце, воображение и разум – вот та среда, где зарождается то, что мы называем культурой» (К.Г.Паустовский); - «Культура – это не количество прочитанных книг, а количество понятий» (Фазиль Искандер); - «Искусство есть одно из средств единения людей» (Л.Н. Толстой); - «Искусство – это выражение самых глубоких мыслей самым простым способом» (Альберт Эйнштейн);

- «Духовная жизнь ребенка полноценна лишь тогда, когда он живет в мире сказок, музыки, творчества. Без этого он засушенный цветок» (В.А. Сухомлинский).
 - устный рассказ на одну из тем (до 10 мин.):
 - «Гордиться славою своих предков не только можно, но и должно» (А.С. Пушкин);
 - «Но и тогда, когда на всей планете пройдет вражда племен, исчезнет ложь и грусть, - я буду воспевать всем существом в поэте шестую часть земли с названием кратким «Русь»» (С. Есенин);
 - «Язык – это история народа. Язык – это путь цивилизации и культуры. Поэтому-то изучение и сбережение русского языка является не праздным занятием, но насущной необходимостью» (А.И. Куприн);
 - «Каждый народ, даже самый маленький, неповторимый узор на ковре человечества» (Чингиз Айтматов).
2. Ответы на вопросы жюри (до 5 мин.).
 Общая продолжительность выступления – до 25 мин.
 Ко II туру допускаются:
- в возрастной группе 18-20 лет – до 10 участников;
 - в возрастной группе 21-24 года – до 10 участников.

II тур

1. Открытое занятие (воспитательное мероприятие) в одной из организаций дошкольного, школьного или дополнительного образования на тему, посвященную богатству и разнообразию российской культуры и искусства, передаваемых из поколения в поколение на просторах нашей страны. Тема может быть представлена как знакомство с культурой и искусством многочисленных народов России, раскрыта в широком историческом и географическом диапазоне, представленных персоналиях с учетом возраста детской и подростковой аудитории.

Продолжительность занятия – до 30 мин.

При подаче заявки на участие необходимо указать тему открытого занятия и возрастную группу детей.

2. Защита участником своих педагогических взглядов и системы работы, представленных в I туре (теоретическом) и II туре (практическом).

Продолжительность – до 10 мин.

Основные критерии оценки:

- а) портфолио, видеопредставления, самопрезентации:
 - круг интересов и увлечений, персональные достижения, первые шаги в профессии, участие в общественных проектах;
 - эрудированность, грамотность, профессиональный имидж;
 - стиль коммуникации с детьми, подростками, коллегами, родителями воспитанников;

		<ul style="list-style-type: none"> - целостность, содержательность, логичность презентации; б) устного рассказа на заданную тему: <ul style="list-style-type: none"> - аргументация выбора темы рассказа; - оригинальность в раскрытии темы; - ориентированность на детскую и подростковую аудиторию; - культура речи (образность, убедительность, выразительность, чистота); - актерское мастерство в подаче материала, ораторские навыки; в) открытого занятия (мероприятия): <ul style="list-style-type: none"> - актуальность выбранной темы для детей и подростков; - обоснованность выбранной формы проведения занятия (мероприятия) как значимого для воспитанников; - целесообразность использования информационных технологий; - творческий подход к организации и проведению занятия (мероприятия); - способность к импровизации по ходу занятия (мероприятия); - создание ситуации как индивидуального, так и коллективного успеха; - профессиональные способности педагога (чувство такта, эмпатия, гибкость мышления, эмоциональная культура); - развивающее и воспитательное воздействие содержания занятия (мероприятия), его просветительский характер; г) защиты педагогических взглядов и системы работы конкурсанта: <ul style="list-style-type: none"> - умение последовательно, аргументированно и убедительно изложить свои взгляды на воспитание детей и подростков; - обоснование своевременности и оригинальности представленного проекта, его значимость, перспектива дальнейшего развития; - уровень эрудиции в педагогике, психологии, культурологии, филологии, истории, искусстве.
<p>Историческое просвещение - индивидуально</p>	<p>18-25</p>	<p>Конкурсная работа основывается на знании историко-культурного наследия регионов России. Каждому участнику предлагается выбрать карточку с указанием вида объекта культурного наследия. В соответствии с выбранным видом участник исследует конкретный объект культурного наследия на территории своего региона в проекции его уникальности, ценности, историко-мемориальной значимости, туристической привлекательности. Работа проводится с использованием доступных библиографических, археографических, археологических и иных материалов сети Интернет,</p>

		<p>библиотечного фонда вуза, на базе которого организуется номинация, и др.</p> <p>Результаты проведенного исследования представляются жюри в форме публичного выступления с презентацией (формат PowerPoint - не более 10 слайдов) продолжительностью не более 10 минут (включая ответы на вопросы членов жюри/аудитории). В докладе-презентации необходимо акцентировать внимание на времени и обстоятельствах возникновения объекта культурного наследия, его авторстве, художественных характеристиках, мемориальном значении, степени сохранности и использовании в современный период, представить факты и сведения, установленные в процессе исследования. В завершающей части выступления следует сформулировать аргументированные предложения по развитию туристической привлекательности исследуемого объекта.</p> <p>На выполнение задания отводится 2 соревновательных дня (1-й соревновательный день – 6 астрономических часов – подготовка текста работы и визуального материала; 2-й – представление проекта жюри).</p> <p>Основные критерии оценки: уникальность и новизна проекта; оригинальные нестандартные подходы к решению исследовательских задач; глубина поиска информационных источников, уровень их научного анализа; аргументированность и реалистичность сформулированных выводов и рекомендаций; качество представляемых визуальных материалов; навыки публичного выступления участника.</p>
<p>Аналитика трендов – команда из 2-4 человек, специализирующихся в различных направлениях социологии</p>	<p>18-25</p>	<p>Участники номинации на основе полученной на месте информации о тренд-сигналах в сфере исследований (общественного мнения, социологических и маркетинговых) формулируют ключевые изменения (тренды), которые будут определять и характеризовать процесс развития этой сферы в России в ближайшее время, составляя карту трендов «Исследования: перспективные методы, технологии, направления».</p> <p>Указанная карта может включать тренды, охватывающие: 1) методы и технологии, 2) тематические направления исследований, 3) исследовательские компетенции, 4) запросы к исследователям и исследованиям со стороны заказчиков и конечных потребителей данных.</p> <p>Приветствуется разработка двухуровневой карты, содержащей тренды верхнего уровня (мегатренды, характеризующие генеральное направление изменений) и тренды среднего уровня (детализирующие основные направления изменений), а также показывающей стадии жизненного цикла конкретного тренда. В ходе работы допускается использование Интернет-ресурсов.</p>

		<p>Полученные результаты представляются жюри в форме публичного выступления продолжительностью не более 15 минут с использованием наглядных материалов (формат PowerPoint - не более 10 слайдов). На выполнение задания отводится 2 соревновательных дня (1 соревновательный день – 6 астрономических часов).</p> <p>Основные критерии оценки: полнота карты трендов (количество сфер, включенных в анализ), обоснованность предложенных трендов (подтверждение тренд-сигналами), наличие оценки стадии развития трендов, качество публичного доклада.</p>
Защита персональных данных - команда из 2-3 человек	18-25	В соответствии с программными требованиями, размещенными на официальном сайте Дельфийских игр России: https://delphsian/XXIII/prograic.games/games/rusmms/
Эпидемиология и биоинформатика - команда из 2-3 человек - минимум один участник команды должен владеть навыками программирования (предпочтительны, но не обязательны языки Python, R, Perl)	18-25	В соответствии с программными требованиями, размещенными на официальном сайте Дельфийских игр России: https://delphsian/XXIII/prograic.games/games/rusmms/
Лингвистика и языковые модели		В соответствии с программными требованиями, размещенными на официальном сайте Дельфийских игр России: https://delphsian/XXIII/prograic.games/games/rusmms/
Радиобиология		В соответствии с программными требованиями, размещенными на официальном сайте Дельфийских игр России: https://delphsian/XXIII/prograic.games/games/rusmms/
II. Фестивальная программа		
Художественные ремесла - индивидуально	15-18 19-24	<p>Состязания состоят из трех взаимно дополняемых частей:</p> <p>а) выставка готовых работ;</p> <p>б) изготовление конкурсной работы на заданную тему с демонстрацией владения художественными и техническими приемами ремесла (тема объявляется жюри в день конкурса);</p> <p>в) самопрезентация участника.</p> <p>а) Участники представляют для временной выставки не менее 5-7 (но не более 15) готовых авторских работ – произведений декоративного искусства в материале (глина, камень, металл, текстиль, кость, береста и др.). К каждой работе участника прилагается этикетка</p>

		<p>размером 10x10 см, на которой указывается: название работы, имя и фамилия автора, представляемый субъект Российской Федерации, год создания, техника исполнения, размеры. Работы на временную выставку принимаются по списку, составленному участником в 3 экземплярах.</p> <p>б) Участники выполняют конкурсную работу на объявленную жюри тему, используя собственные материалы и инструменты в самостоятельно избранной технике изготовления. Время работы – 5 часов (с перерывом).</p> <p>в) Участники проводят мини-презентации своего творчества (до 3 минут). Наряду с устным рассказом возможна также демонстрация портфолио или электронных презентаций. Приветствуется также выступление участника в костюме, отражающем признаки своей специализации (костюм мастерового, мастерицы) или мотивы регионального народного костюма (реконструкция или стилизованный костюм), что возможно создать при помощи специальных аксессуаров.</p> <p>Участник может также предоставить для предварительного просмотра жюри видеозапись (на USB-флэш-накопителе) наиболее важных этапов процесса своей работы над представленными на выставку изделиями.</p> <p>При подаче заявки необходимо указать технику исполнения, а также перечень представляемых для выставки работ и их размеры. Если участник запрашивает дополнительное оборудование, то в срок подачи заявки необходимо согласовать с Дирекцией Дельфийских игр возможность его предоставления. Технические условия работы должны быть согласованы участниками в те же сроки.</p> <p>Победитель определяется по совокупности оценок представляемых выставочных авторских работ, самопрезентации и исполнения работы на месте.</p> <p>Основные критерии оценки: соответствие представленных работ характерным особенностям данных художественных ремесел, владение техническими приемами, художественная образность, оригинальность решения конкурсной темы.</p>
<p>Ансамбли народных инструментов* (баян, аккордеон, балалайка, домра, классическая гитара) - коллективы численностью от 2 до 5 человек, из них не менее 60% - исполнители на</p>	<p>10-15** 16-21** ** - см. графу «Программные требования, основные критерии оценки»</p>	<p>Состязания проходят в два тура.</p> <p><u>I тур</u> Два разнохарактерных произведения. Общая продолжительность звучания программы – до 12 мин. Ко II туру допускаются 6-8 коллективов.</p> <p><u>II тур</u> Два разнохарактерных произведения, не представленных в I туре, одно из которых – обработка народной мелодии.</p>

	<p>14-17</p> <p>18-25</p>	<p>на тромбоне (одно из произведений по выбору участника) – С.В.Рахманинов. Прелюдия, И.С.Бах. Ариозо in Es-dur; на трубе – Т. Альбиниони. Ми-бемоль Мажор 1 и 2 части; на тубе (одно из произведений по выбору участника) – И. Дубовский. «Песня и танец», Д. Генделев. «Лирическая плясовая». Общая продолжительность звучания программы – до 12 мин.</p> <p><u>I тур</u> 1-2. Два разнохарактерных произведения. Общая продолжительность звучания программы – до 10 мин. Ко II туру допускаются 6-8 участников.</p> <p><u>II тур</u> 1. Концертная пьеса по выбору участника. 2. Обязательное произведение. Для исполнителей на валторне – А.Сен-Санс. «Концертная пьеса» (1 часть); на тромбоне – Р.Паке. «Концерт»; на трубе – Х.Маури. Конкурсное соло; на тубе – А.Марчелло. «Соната F-dur». Общая продолжительность звучания программы – до 12 мин.</p> <p><u>I тур</u> 1-2. Два разнохарактерных произведения. Общая продолжительность звучания программы – до 10 мин. Ко II туру допускаются 6-8 участников.</p> <p><u>II тур</u> 1. Концертная пьеса по выбору участника. 2. Обязательное произведение. Для исполнителей на валторне – А.Анисимов. «Поэма для валторны и фортепиано»; на тромбоне – А.Гильман. «Симфоническая пьеса»; на трубе (на выбор) – А.Арутюнян. Концерт (с каденцией Т.Докшицера), С.Василенко. Концерт (1 часть), Й. Гайдн. Концерт (I часть с каденцией или II и III части); на тубе (на выбор) – К. Лебедев. «Концертное аллегро», К. Лебедев «Концерт №1». Общая продолжительность звучания программы – до 20 мин. Основные критерии оценки: уровень исполнительского мастерства, творческий потенциал.</p>
<p>Цирковое искусство - индивидуальное исполнение - коллективы от 2 до 16 человек</p>	<p>10-24* * - см. графу «Программные требования, основные критерии оценки»</p>	<p>В соответствии с программными требованиями, размещенными на официальном сайте Дельфийских игр России: https://delphsian/XXIII/prograic.games/games/rusmms/</p>

Государственное автономное учреждение культуры Тюменской области «Тюменское концертно-театральное объединение»

_____ (Ф.И.О. субъекта персональных данных)

_____ (адрес проживания субъекта персональных данных)

_____ (номер основного документа субъекта персональных данных)

_____ (дата выдачи указанного документа и наименование органа, выдавшего документ)

Заявление (согласие)

В соответствии с Федеральным законом от 27.07.2006 № 152-ФЗ «О персональных данных» выражаю свое согласие на обработку (в том числе автоматизированную обработку), сбор, систематизацию, накопление, хранение, уточнение (обновление, изменение), использование, распространение (передачу) способами, не противоречащими законодательству Российской Федерации, своих персональных данных с целью участия в региональном отборочном туре XXIII молодежных Дельфийских игр России в Тюменской области (далее — региональный отборочный тур) в соответствии с Положением о проведении регионального отборочного тура:

№ п/п	Персональные данные	Согласие
1.	Фамилия	да
2.	Имя	да
3.	Отчество	да
4.	Год, месяц, дата и место рождения	да
5.	Паспортные данные	да
6.	Адрес места жительства и регистрации	да
7.	Контактные телефоны, e-mail	да
8.	Сведения о местах обучения	да
9.	Сведения о местах работы	да
10.	Достижения	да
11.	Поощрения	да
12.	Другие сведения, необходимые для осуществления участия в региональном отборочном туре	да

Оператор вправе обрабатывать мои персональные данные посредством внесения их в электронную базу данных, включения в списки (реестры) и отчетные формы, предусмотренные требованиями законодательства Российской Федерации, документами, регламентирующими проведение регионального отборочного тура.

Я также даю согласие на включение в целях информационного обеспечения регионального отборочного тура в общедоступные источники моих персональных данных: фамилия, имя, отчество, возраст, место обучения, достижения, поощрения, фотографии.

Я также выражаю согласие на получение и передачу моих персональных данных государственным органам и организациям для обеспечения соблюдения законов и иных нормативных правовых актов, прохождения конкурсного отбора, прохождения безналичных платежей на мой банковский счет. Для этих целей дополнительно могут быть получены или переданы сведения о дате рождения, гражданстве, доходах, паспортных данных, идентификационном номере налогоплательщика, свидетельстве государственного пенсионного страхования, реквизитах банковского счета.

Настоящее согласие действует неопределенное время.

Субъект персональных данных вправе отозвать данное согласие на обработку персональных данных, письменно уведомив об этом руководство организации, в которое было представлено согласие.

В случае отзыва субъектом персональных данных согласия на обработку персональных данных руководитель организации обязан направить в адрес Оператора информационное письмо о прекращении обработки персональных данных и уничтожении персональных данных в срок, не превышающий трех рабочих дней со дня поступления указанного отзыва. Об уничтожении персональных данных Оператор должен уведомить организацию, направившую письмо, а организация – субъекта персональных данных.

_____ подпись

_____ Ф.И.О.

« _____ » _____ 20 ____ г.

**Заполняется родителем (законным представителем)
несовершеннолетнего**
В ГАУК ТО «Тюменское концертно-театральное объединение»

_____ (Ф.И.О. родителя (законного представителя) субъекта персональных данных)

_____ (адрес, где зарегистрирован родитель (законный представитель) субъекта персональных данных)

_____ (номер основного документа, удостоверяющего личность родителя (законного представителя) субъекта персональных данных)

_____ (дата выдачи указанного документа и наименование органа, выдавшего документ)

Заявление (согласие)

В соответствии с Федеральным законом от 27.07.2006 № 152-ФЗ «О персональных данных» выражаю свое согласие на обработку (в том числе автоматизированную обработку, сбор, систематизацию, накопление, хранение, уточнение (обновление, изменение), использование, распространение (передачу) способами, не противоречащими законодательству Российской Федерации, персональных данных моего несовершеннолетнего ребенка

_____ (Ф.И.О. ребенка)

с целью участия в региональном отборочном туре XXIII молодежных Дельфийских игр России в Тюменской области (далее — региональный отборочный тур) в соответствии с Положением о проведении регионального отборочного тура:

№ п/п	Персональные данные	Согласие
1.	Фамилия	да
2.	Имя	да
3.	Отчество	да
4.	Год, месяц, дата и место рождения	да
5.	Паспортные данные	да
6.	Адрес места жительства и регистрации	да
7.	Контактные телефоны, e-mail	да
8.	Сведения о местах обучения	да
9.	Сведения о местах работы	да
10.	Достижения	да
11.	Поощрения	да
12.	Фотографии, видео	да
13.	Другие сведения, необходимые для осуществления участия в Фестивале	да

Учреждение, получающее согласие субъекта персональных данных, вправе обрабатывать персональные данные посредством внесения их в электронную базу данных, включения в списки (реестры) и отчетные формы, предусмотренные требованиями законодательства Российской Федерации, документами, регламентирующими проведение Фестиваля.

Я также даю согласие на включение в целях информационного обеспечения Фестиваля в общедоступные источники персональных данных моего несовершеннолетнего ребёнка: фамилия, имя, отчество, возраст, место обучения, достижения, поощрения, фотографии, видео.

Настоящее согласие действует неопределенное время.

Родитель (законный представитель) субъекта персональных данных вправе отозвать данное согласие на обработку персональных данных несовершеннолетнего ребенка, письменно уведомив об этом руководство учреждения, в которое было представлено согласие.

В случае отзыва родителем (законным представителем) субъекта персональных данных согласия на обработку персональных данных несовершеннолетнего ребенка руководитель учреждения обязан уведомить родителя (законного представителя) субъекта персональных данных о прекращении обработки персональных данных и уничтожении персональных данных в срок, не превышающий трех рабочих дней со дня поступления указанного отзыва.

_____ «_____» _____ 20__ г.

подпись

Ф.И.О.

ПРОТОКОЛ
проведения регионального отборочного тура
XXIII молодежных Дельфийских игр России в номинации

г. Тюмень, (адрес)

«__» _____ 2024 г.

Присутствовали:

Члены жюри:

«__» _____ 2024 года в _____ (г. Тюмень, ул. _____) состоялся региональный отборочный тур XXIII молодежных Дельфийских игр России в номинации _____.

Слушали: (перечисляются все)

1. _____
2. _____
3. _____

Постановили:

I. Рассмотрев итоги регионального отборочного тура XXIII молодежных Дельфийских игр России в номинации _____, жюри рекомендует для включения в сборную команду Тюменской области (указывается: *ФИО участника и КОЛИЧЕСТВО НАБРАННЫХ БАЛЛОВ*):

1. _____.

Исполненная участником программа Программным требованиям регионального отборочного тура XXIII молодёжных Дельфийских игр России:

- соответствует/не соответствует _____;

2. _____

Исполненная участником программа Программным требованиям регионального отборочного тура XXIII молодёжных Дельфийских игр России:

- соответствует/не соответствует _____;

II. Включить в резерв следующих участников: (указывается: *ФИО участника и КОЛИЧЕСТВО НАБРАННЫХ БАЛЛОВ*):

Исполненная участником программа Программным требованиям регионального отборочного тура XXIII молодёжных Дельфийских игр России:

- соответствует/не соответствует _____;

Члены жюри:

_____ / _____ /
 _____ / _____ /
 _____ / _____ /

**Оценочный лист участников
в номинации _____**

Регионального этапа отборочного тура XXIII молодежных Дельфийских игр России

г. Тюмень

Член жюри: _____

Возрастная группа _____ лет

№	ФИО участника	Основные критерии оценки в соответствии с программными требованиями (от 1 до 10 баллов)			Итого
		
1.					
2.					
3.					
4.					
5.					

Член жюри: _____ / _____